

MONTAJES CONSTRUXISTAS: SERIE BOTELLAS DE LEJÍA

CONTRUXIST INSTALLATION: SERIES BLEACH BOTTLES

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de Mayo de 2013.
Aprobado: 15 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo se muestran tres Montajes Construxistas sobre la Serie Botellas de Lejía. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social. Un elemento con gran poder desinfectante, blanqueador, decolorante, o nos quedamos con su segundo significado (RAE): “*represión fuerte o satírica*”... una sociedad que se blanquea constantemente, pero no llega a la represión... justicia paralela, intereses, “decoloración” de valores, falta de sentido común, ignominias múltiples, democracia ficticia, políticos farragosos, falacias a doquier, filosofías manchadas, manipulación, expansión... la respuesta: ¿indiferencia?, ¿inmovilismo?..., la lucha contra el sistema imperante es revisar nuestra forma individual de vida, nuestros actos son los que pueden cambiar el orden establecido... Para una sociedad con halitosis, me quedo con la frase: “Lávate la boca con lejía”.

Palabras clave: contenedores de audio, construxismo y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). “*Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 5-26.

Summary: In this article three Contruxist Settings on the series Bleach Bottles. They show three artistic video-installations with own audio containers. Their aim is to use the object called “bleach bottle” as a symbolic object to establish a relationship among the object, the liquid contained in and the social critic. A powerful disinfectant element, whitening, lightening, or we accept its second meaning (RAE): “*strong or satirical repression...*” a society which keeps whitening, but it never gets repressed... parallel justice, interests, “lightening” of values lack of common sense, multiple ignominy, fictitious democracy, stodgy politicians, fallacies everywhere, stained philosophy trends, manipulation, expansion... The answer: indifference? stagnation?... The fight against the leading system is to revise our own way of life, our acts can change the established order of things... For a society with halitosis, I choose the expression “clean your teeth using bleach”.

Key words: audio containers, construxism and artistic video-installation.

2. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 001.

Título: "Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 1. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 001.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Cinco cilindros de cristal laminado transparente 10+10+10 mm. de 1 metro de diámetro y 20 metros de largo. Colocación vertical.
 - Estos cinco cilindros estarán rellenos de botellas de plástico blancas y de tapón rojo de lejía, siguiendo un ordenamiento vertical en repetición hacia arriba hasta rellenar el diámetro de la columna. Cada cilindro se rellenará con poliéster insaturado transparente que servirá para que las botellas queden fijadas en el interior.
 - Cada columna estará cerrada con una tapadera de acero mate de 1'10 metros de diámetro y 20 cms. de grosor atornillada al poliéster con 8 tornillos de acero de 50 cms. de largo y 5 cms. de grosor, colocación de estos tornillos según división de la circunferencia en 8 partes iguales. Opcionalmente, tubo interior de acero de 20 metros de largo y 20 cms. de diámetro soldado a las dos tapaderas.
 - La tapadera inferior con placa de anclaje de acero. Dicha placa deberá contener la altura del plinto con un cilindro macizo de acero de 50 cms de alto y un metro de diámetro soldado a una armadura metálica para anclaje en cimentación de hormigón.
 - Separación entre columnas 1 metro. Separación desde el borde del plinto 1 metro.
 - Plinto de granito pulido de 11 metros de largo, 1'20 metros de profundidad, y con una altura de 50 cms. Dicho plinto no soportará carga, estará cortado en dos a lo largo y se le realizarán orificios de 1 metro de diámetro, coincidiendo con la separación entre columnas. Además, se realizarán dos agujeros pasantes centrados en dicho plinto de 30 cms. de diámetro y 1'20 metros de profundidad en la zona comprendida entre el borde y las dos primeras columnas.
 - Colocación del plinto por deslizamiento lateral. Fijación del plinto con dos tornillos pasantes de 1'60 metros y 30 cms. de diámetro, 4 arandelas y dos tuercas.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio lejía 001.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 001".
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.

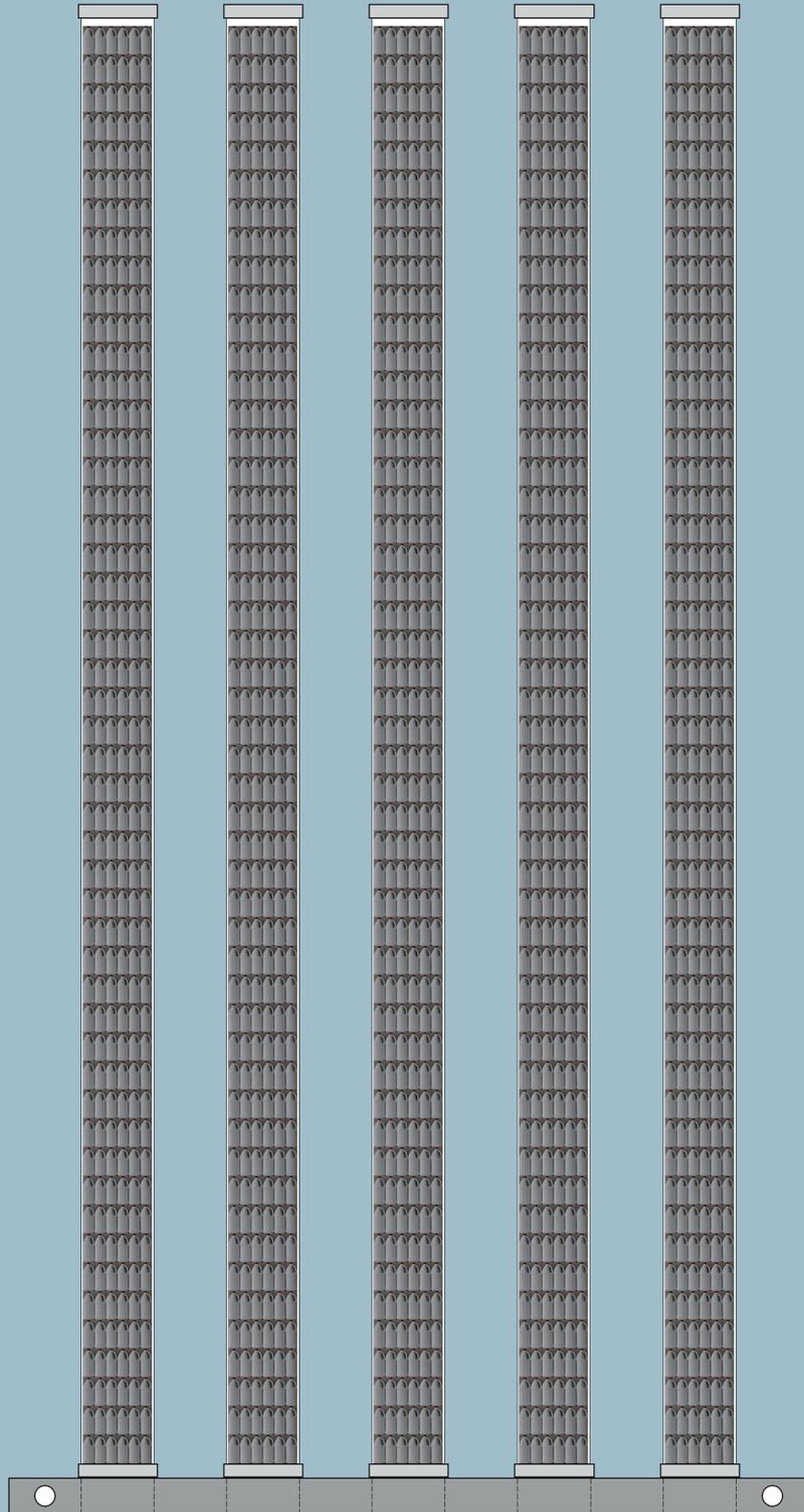


Figura 2. Alzado y planta de la Serie Botellas de Lejía 001 en escala 1:100.



© Pedro Pablo Gallardo 2013. E 1:100

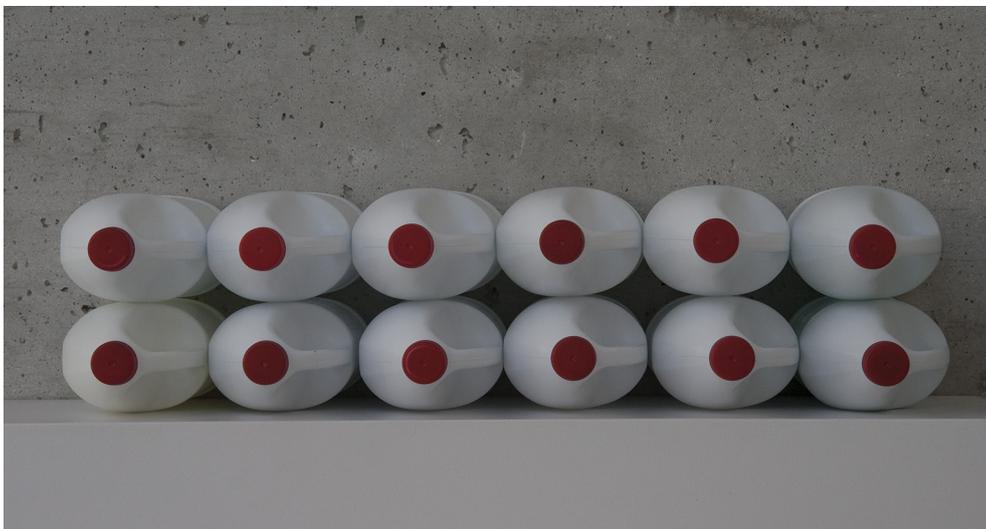
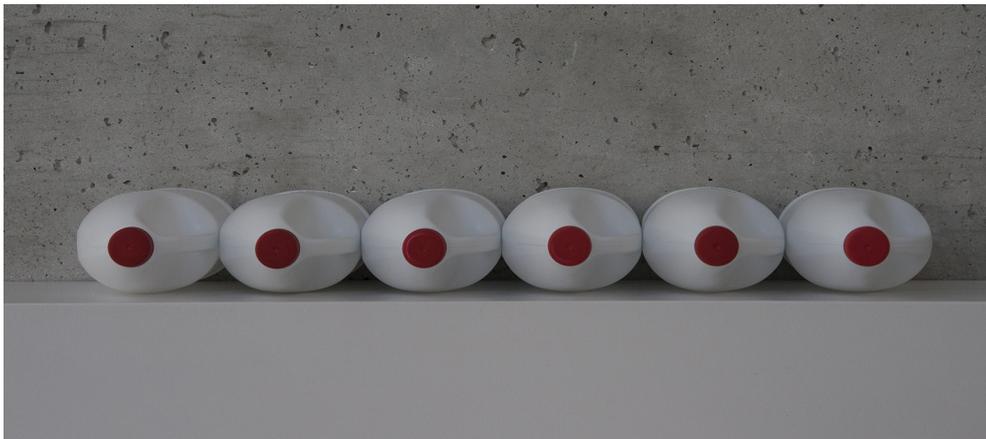








Figuras 12-13. Serie Botellas de Lejía 001.





3. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 002.

Título: "Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 002.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



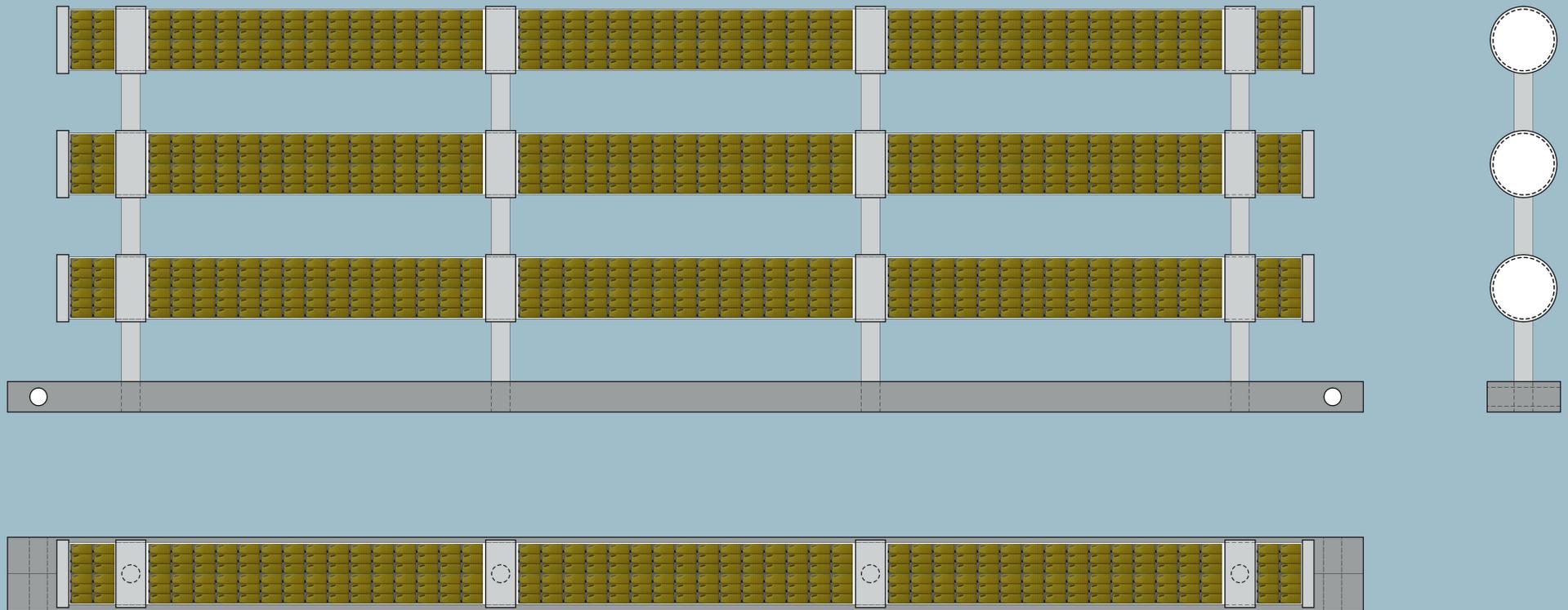
Figura 20. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 002.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Tres cilindros de cristal laminado transparente 10+10+10 mm. de 1 metro de diámetro y 20 metros de largo. Colocación horizontal.
 - Estos tres cilindros estarán rellenos de botellas de plástico amarillas y de tapón azul de lejía, siguiendo un ordenamiento horizontal en repetición. Las botellas se colocarán tumbadas hasta rellenar el diámetro de la columna. Cada cilindro se rellenará con poliéster insaturado transparente que servirá para que las botellas queden fijadas en el interior.
 - Cada columna estará cerrada con una tapadera de acero mate de 1'10 metros de diámetro y 20 cms. de grosor atornillada al poliéster con 8 tornillos de acero de 50 cms. de largo y 5 cms. de grosor, colocación de estos tornillos según división de la circunferencia en 8 partes iguales. Separación entre columnas 1 metro, y desde el borde del plinto 1 metro.
 - Para colocar los tres cilindros horizontalmente se construirá una estructura metálica en acero mate compuesta de 3 aros de 50 cms. de ancho y 10 cms. de grosor. y diámetro interior de 1 metro. Los tres aros se soldarán a dos cilindros de acero mate macizo de 30 cms. de diámetro y 1 metro de altura, y un cilindro de acero mate macizo de 30 cms. de diámetro y 1'50 metros de altura. El último cilindro de 40 cms. de diámetro y 1'50 metros de altura, se soldará a una armadura metálica para anclaje en cimentación de hormigón. Total estructuras metálicas en acero mate 4.
 - Separación entre aros 6 metros desde el centro del aro. Separación de la estructura metálica al borde del plinto 1 metro.
 - Plinto de granito pulido de 22 metros de largo, 1'20 metros de profundidad, y con una altura de 50 cms. Dicho plinto no soportará carga, estará cortado en dos a lo largo y se le realizarán orificios de 40 cms. de diámetro, coincidiendo con la separación entre las cuatro estructuras de acero mate. Además, se realizarán dos agujeros pasantes centrados en dicho plinto de 30 cms. de diámetro y 1'20 metros de profundidad en la zona comprendida entre el borde y los dos primeros soportes metálicos.
 - Colocación del plinto por deslizamiento lateral. Fijación del plinto con dos tornillos pasantes de 1'60 metros y 30 cms. de diámetro, 4 arandelas y dos tuercas.
 - Reproductor y altavoces para escuchar el contenedor de audio lejía 002.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 002" (a determinar).
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.



© Pedro Pablo Gallardo 2013. E 1:100

Figura 21. Alzado, planta y perfil sobre la Serie Botellas de Lejía 002 a escala 1:100.



Figura 22. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 23. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 24. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 25. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 26. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 27. Serie Botellas de Lejía 002.

4. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 003.

Título: "Montaje Construxista: Serie Lejía 003".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 003.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 28. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 003.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Tres elementos de poliéster insaturado 9024. Pigmentación de la mezcla según carta de colores y posterior volcado sobre moldes de acero hasta obtener una figura maciza. El molde de acero deberá contener la forma de la botella de lejía que aparece en la parte inferior.
 - Medidas de cada botella de lejía 10 metros de altura.
 - Colocación en paralelo según fotografía inferior.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio lejía 003.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 003".
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.



Figura 29. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 30. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 31. Serie Botellas de Lejía 003.



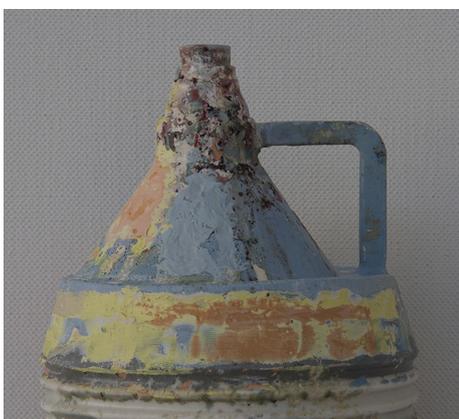
Figura 32. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 33. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 34. Serie Botellas de Lejía 003.



Figuras 35-36-37-38. Detalle de la Serie Botellas de Lejía 003.



Figuras 39-40-41-42. Detalle de la Serie Botellas de Lejía 003.

5. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras escritas y publicadas en periódico ABC, el 26 de junio de 1991, por el Crítico de Arte Manuel Lorente, con motivo de una exposición individual de Pedro Pablo Gallardo en la Sala Hispano 20 de Sevilla, que dice sobre el autor: *“Una treintena de cuadros, algunos de gran tamaño y otros, en cambio de reducidas dimensiones, nos muestran a un artista atento a la estética más actual y con una capacidad de riesgo y experimentación no muy frecuente. La abundante textura que lleva a sus obras... junto a la reducida gama cromática empleada... denotan el debate conceptual que riñe este pintor”* (1).

6. Referencias bibliográficas.

(1) LORENTE GARFIAS, Manuel (1991) *“Pedro Pablo Gallardo”*. Sevilla: Periódico ABC. Página 102. Publicado el 26 de junio.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web, podemos encontrar información de una Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 25/11/2013).

- Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor, donde puedes encontrar algunos contenedores de audio que se utilizaran en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en: <http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 25/11/2013).

- Texto explicativo: Myspace de otro proyecto alternativo de Pedro Pablo Gallardo denominado VIATOR NOCTIS, donde puedes encontrar algunas canciones del CD Cementerio de Mentas Vivas, publicado en el año 2010. El objetivo fue grabar una serie de canciones que formaran parte de diferentes instalaciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Disponible en: <http://www.myspace.com/viatornoctis> (consulta: 25/11/2013).

8. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✎ Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.
- ✎ Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor.
- ✎ Myspace de Viator Noctis.
- ✎ Vídeo sobre Serie Botellas de Lejía 001.
- ✎ Vídeo sobre Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 43. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.



Figura 44. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Sstructor.

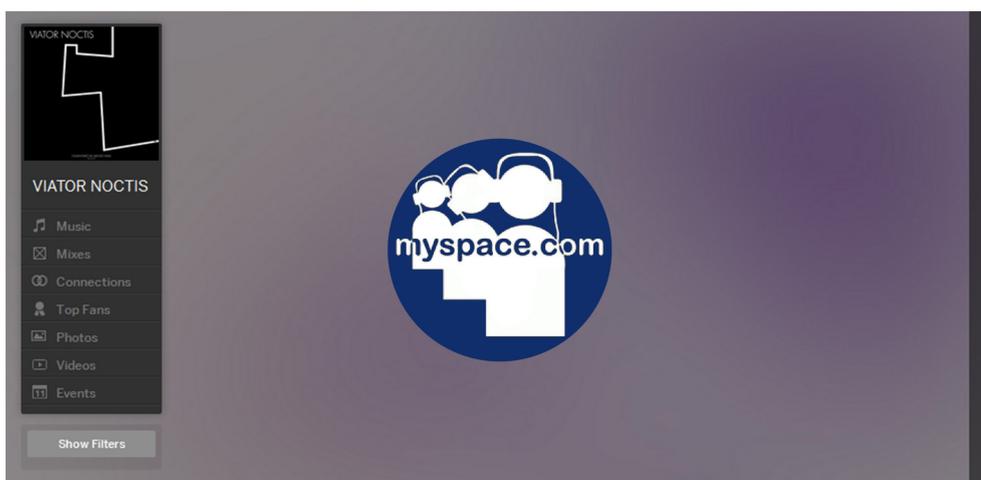


Figura 45. Enlace al Myspace de Viator Noctis.



Figura 46. Enlace al vídeo en You Tube sobre “Serie de Botellas de Lejía 001”.
Música e imágenes de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.



Figura 47. Enlace al vídeo en You Tube sobre “Serie de Botellas de Lejía 003”.
Música e imágenes de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.